



Федеральная служба по надзору в сфере образования и
науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2024 года**

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2024

Авторы-составители: С.А. Зинин, Л.В. Новикова, М.А. Барабанова

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов, планирующих сдавать ЕГЭ 2024 г. по литературе. Материал содержит информацию об изменении экзаменационной модели, советы разработчиков КИМ ГИА по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ, тренинг для подготовки к ЕГЭ по литературе. В рекомендациях даны ответы на типичные вопросы, возникающие в процессе подготовки к экзамену, указаны темы, на повторение которых следует обратить особое внимание, рассмотрены разные типы заданий, проанализированы типичные ошибки и даны рекомендации по их предотвращению.

Содержание

Раздел 1. Рекомендации по организации повторения при подготовке к экзамену	4
<i>Знакомство с документами ЕГЭ как этап подготовки к экзамену</i>	4
<i>Организация самопроверки овладения необходимыми умениями</i>	8
<i>Организация повторения литературного материала</i>	9
<i>Организация повторения теоретического материала</i>	11
Раздел 2. Предотвращение типичных ошибок участников ЕГЭ по литературе	12
<i>Ошибки в кратких ответах</i>	12
<i>Ошибки в развёрнутых ответах</i>	13
Раздел 3. Анализ развёрнутых ответов с выявлением типичных ошибок	16
<i>Анализ развёрнутых ответов (часть 1)</i>	16
<i>Анализ сочинений (часть 2)</i>	26
Раздел 4. Ответы на распространённые вопросы	29
<i>Содержание КИМ</i>	29
<i>Задания с кратким ответом части 1</i>	29
<i>Задания с развёрнутым ответом</i>	30
Раздел 5. Тренировочные варианты КИМ ЕГЭ по литературе	35
<i>Инструкция к экзаменационной работе</i>	35
<i>Вариант 1</i>	36
<i>Вариант 2</i>	42
<i>Вариант 3</i>	47
<i>Ответы на задания 1–3, 6–8</i>	52
<i>Критерии оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2</i>	52
<i>Критерии оценивания выполнения заданий 5 и 10</i>	53
<i>Критерии оценивания выполнения заданий 11.1–11.5</i>	55

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (ЕГЭ) по литературе. Предлагаемые рекомендации призваны оказать вам помощь в подготовке к экзамену.

Раздел 1. Рекомендации по организации повторения при подготовке к экзамену

Знакомство с документами ЕГЭ как этап подготовки к экзамену

Экзаменационная модель ЕГЭ 2024 г. по литературе имеет ряд особенностей по сравнению с предыдущим годом.

Внимательное прочтение документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ по литературе, застрахует Вас от множества различных ошибок при сдаче экзамена.

Кодификатор позволяет сориентироваться в умениях, проверяемых на экзамене, в литературном материале, требующем повторения в первую очередь, в терминологии, на которой базируется учебный предмет.

Спецификация характеризует структуру и содержание КИМ.

Демоверсия представляет собой образец КИМ, составленный в соответствии со спецификацией, включающий правила выполнения работы, задания и пояснения к ним, критерии проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Внимание!

- две части КИМ содержат 12 заданий, различающихся по уровню сложности, форме, требованиям к особенностям ответов (задания проверяют сформированность умений анализировать и интерпретировать произведения с использованием литературоведческих терминов, пересказывать текст, сопоставлять произведения, оценивать литературные явления, применять знания о языковой норме в развёрнутых ответах и др.);
- в части 1 предлагается выполнить 6 заданий с кратким ответом (одно-два слова или одну-две цифры) и 4 задания с развёрнутым ответом в примерном объёме 5–10 предложений: 4.1 или 4.2, 5, 9.1 или 9.2, 10; задания могут быть связаны с произведениями *отечественной и зарубежной* литературы;
- в части 2 предлагается написать сочинение на одну из пяти предложенных тем по *отечественной* литературе в объёме не менее 200 слов;
- в каждом варианте КИМ присутствуют задания, связанные с разными литературными эпохами: древнерусская литература, отечественная литература XVIII в. и первой половины XIX в. (задания 5, 10, 11.4); литература второй половины XIX – начала XX в.; литература конца XIX – XXI в.;
- продолжительность экзамена – 3 часа 55 минут (235 минут), рекомендуется распределить время: на задания с кратким ответом – по 5 минут; на задания части 1 с развёрнутым ответом – по 20 минут; на сочинение части 2 – 125 минут;
- участникам предоставляется право пользоваться орфографическим словарём;
- максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 48:
 - 6 баллов за выполнение заданий 1–3, 6–8 (по 1 баллу за задание);
 - 8 баллов за выполнение заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 (по 4 балла за задание с оценкой по двум критериям);
 - 16 баллов за выполнение заданий 5 и 10 (по 8 баллов за задание с оценкой по трём критериям);
 - 18 баллов – за сочинение с оценкой по восьми критериям.

Следует заранее освоить инструкции к заданиям и критерии оценивания выполнения заданий.

Инструкции – это пошаговые рекомендации, они напрямую связаны с критериями оценивания. Инструкции к развёрнутым заданиям части 1 (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10) разные, но при подготовке к экзамену следует обратить внимание на общие установки всех инструкций.

Внимание!

Общие установки всех инструкций

- **Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10** предложений (объём условный, главное – точно ответить на вопрос).
- **Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов)** (нет указания на обязательность вступления или заключения).
- **Не искажайте авторской позиции** (при анализе произведения важно отразить отношение автора к тому, что он описывает).
- **Не допускайте фактических и логических ошибок.**
- **Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво** (к снижению оценки за ответ приведут непонятно написанные слова, допущенные речевые и грамматические ошибки (в сочинениях оценивается пунктуационная и орфографическая грамотность)).

Особое внимание следует обратить на инструкции к сопоставительным заданиям 5 и 10.

Внимание!

Особые установки инструкций к сопоставительным заданиям 5 и 10

- **Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).** Выбор второго произведения для сопоставления не будет оценён, как и выбор для сопоставления произведения того же автора, которому принадлежит исходный текст.
- **Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.** Не допускается обращение и к другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.
- **Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).** Под «заданным направлением анализа» понимается аспект сопоставления, указанный в первой части формулировки заданий 5 и 10. В примерах из демонстрационного варианта направление анализа выделено подчёркиванием:
 - 5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведённом фрагменте?
 - 10. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое обращено к возлюбленной. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

В инструкции к заданию 11 (часть 2) даны важнейшие установки, связанные с системой оценивания выполнения задания. В таблице пронумерованы основные позиции инструкции и показана их связь с критериями оценивания сочинения.

Инструкция	Критерии оценивания сочинения
------------	-------------------------------

к сочинению	
<p>1) Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне</p>	<p>Критерий 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие Обязательное условие критерия – написание сочинения на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 балла – тема раскрыта глубоко, многосторонне; – 2 балла – рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ тема раскрыта неглубоко, но многосторонне (т.е. поверхностно, но с разными направлениями рассуждения); – 1 балл – тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно; – 0 баллов – тема не раскрыта. Всё сочинение оценивается 0 баллов
<p>2) Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок</p>	<p>Критерий 2. Привлечение текста произведения для аргументации Обязательные условия: суждения аргументируются текстом, авторская позиция не искажена, допущено не более трёх ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 балла – текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют; – 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но допущены одна-две фактические ошибки; – 1 балл – текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки; – 0 баллов – суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
<p>3) Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий)</p>	<p>Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия Обязательные условия: включение понятий и не более одной ошибки в их использовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 балла – понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют; – 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но одно понятие использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения; – 1 балл – понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий; – 0 баллов – теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

<p>4) Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логику изложения</p>	<p>Критерий 4. Композиционная цельность и логичность Обязательные условия: наличие композиционного замысла, понятность общего смысла авторского высказывания, отсутствие логических несоответствий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 балла – композиционная цельность сочинения, его смысловые части логически связаны; внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов; – 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы; – 1 балл – прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается; – 0 баллов – не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<p>5) Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности</p>	<p>Обязательные условия: не более четырёх речевых ошибок и не более двух ошибок каждого вида (орфографических, пунктуационных, грамматических)</p> <p>Критерий 5. Соблюдение речевых норм:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 балла – максимум 1 ошибка; – 2 балла – 2–3 ошибки; – 1 балл – 4 ошибки – 0 баллов – 5 и более ошибок <p>Критерий 6. Соблюдение орфографических норм</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл – максимум 2 ошибки; – 0 баллов – 3 и более ошибки <p>Критерий 7. Соблюдение пунктуационных норм</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл – максимум 2 ошибки; – 0 баллов – 3 и более ошибки <p>Критерий 8. Соблюдение грамматических норм</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 балл – максимум 2 ошибки; – 0 баллов – 3 и более ошибки
<p>6) Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов)</p>	<p>Преамбула к критериям Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные). Если в сочинении менее 200 слов, то задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов</p> <p>Сноска 1. Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова)</p>

Организация самопроверки овладения необходимыми умениями

Ответить на вопрос, владеете ли Вы необходимыми умениями для сдачи ЕГЭ по литературе, может помочь кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (кодификатор).

Раздел 1 кодификатора содержит перечень проверяемых требований к результатам освоения программы». Эти умения необходимы для выполнения заданий ЕГЭ.

Ниже приведен перечень умений, составленный на основе обобщения и систематизации наиболее важных умений, перечисленных в таблицах 1 и 2 раздела 1 кодификатора.

Рекомендуется особое внимание обратить на овладение следующими **предметными умениями (выделены полужирным шрифтом)** и *метапредметными умениями (выделены курсивом)*:

- 1) **анализировать и интерпретировать произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);** *выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения; находить аргументы для доказательства своих утверждений; осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;*
- 2) **выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним;** *выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;*
- 3) **учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведений, выявлять их связь с современностью;** *уметь интегрировать знания из разных предметных областей; уметь оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;*
- 4) **использовать литературоведческие термины и понятия в процессе анализа и интерпретации произведений; различать стили художественной литературы разных эпох, литературные направления, течения, индивидуальные авторские стили;** *соотносить произведения с их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино...); использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа произведений; владеть научной терминологией, ключевыми понятиями;*
- 5) **сопоставлять произведения;** *устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;*
- 6) **писать сочинения; владеть различными приёмами цитирования;** *использовать изобразительно-выразительные возможности русского языка в речевой практике; создавать тексты в различных форматах, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; делать осознанный выбор, аргументировать его;*
- 7) **редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;** *анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать соответствие результатов целям.*

Организация повторения литературного материала

Раздел 2 кодификатора содержит существенно обновлённый перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Литературный материал уточнён в соответствии с требованиями нормативных документов.

Из перечня исключены следующие произведения.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

В перечень включены новые произведения (заданий по этим произведениям в КИМ ЕГЭ 2024 г. не будет, но их можно привлекать по решению участника экзамена, если формулировка задания части 1 или части 2 это позволяет).

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения) С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек» Е.И. Замятин. Роман «Мы» Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение) А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» А.А. Фадеев «Молодая гвардия» Новый обзор (литература о ВОВ) Литература народов России (два произведения) Расширены обзорные разделы зарубежной и отечественной литературы
--

Перечень элементов литературного содержания представлен в кодификаторе широко, как того требуют нормативные документы, но можно выделить литературный материал, который требует повторения в первую очередь.

Ниже перечислены **эпические, лироэпические, драматические произведения, фрагменты** которых могут быть включены в часть 1 КИМ (задания 1–5); по этим произведениям в части 2 могут формулироваться темы сочинений.

А.Н. Островский. Драма «Гроза» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др., повести, романы М. Горький. Пьеса «На дне» И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В части 2 могут быть также представлены темы сочинений по творчеству М.А. Булгакова (предоставляется право выбора одного из романов: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).

Темы сочинений формулируются как по указанным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н.С. Лесков, А.П. Платонов либо писатели XX–XXI вв.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (литературный материал выбирает экзаменуемый).

Необходимо повторить произведения, изученные по программе основной школы в целях выполнения заданий 5, 10, 11.4 (перечень произведений приведен в таблице 3 кодификатора ОГЭ).

«Слово о полку Игореве»; произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Что касается **лирических произведений**, то важно понимать, что в часть 1 могут быть включены любые стихотворения поэтов, чья лирика относится к литературной эпохе второй половины XIX–XXI в. (перечень имен поэтов имеет открытый характер: в завершении указано «и другие»).

Вместе с тем рекомендуется в первую очередь повторить творчество поэтов, по лирике которых могут формулироваться темы сочинений в части 2.

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого
--

В часть 1 КИМ могут быть включены задания, отнесённые к произведениям зарубежной литературы. Для ответа на задания 6–10 могут привлекаться произведения не только отечественной, но и зарубежной поэзии, которая относится к литературной эпохе второй половины XIX–XX в. Суть заданий по зарубежной поэзии принципиально не отличается от аналогичных заданий по отечественной лирике. Необходимо проанализировать предложенное или самостоятельно привлечённое стихотворение в единстве его содержания и формы. Не требуется сравнение перевода с первоисточником или рассмотрение стихотворения в контексте творчества зарубежного поэта.

Поскольку некоторые задания линий 5 и 10 (на сопоставление) формулируются так, чтобы экзаменуемый по своему желанию мог привлекать произведения отечественной или зарубежной литературы, то рекомендуется выбрать несколько зарубежных поэтов и прозаиков, чьё творчество Вам особенно интересно, и перечитать их произведения. Перечень имён зарубежных поэтов имеет открытый характер (в завершении указано «и другие»).

Лирика Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.
--

Организация повторения теоретического материала

В 2024 г. в соответствии с нормативными документами обновлён перечень основных терминов и понятий, актуальных для ЕГЭ 2024 г. по литературе. Перечень содержит не только предметные (литературоведческие) термины и понятия, но и межпредметные, актуальные как для литературы, так и для русского языка (они выделены курсивом).

Большая часть терминов должна быть освоена в процессе изучения литературы в 5–9 классах. Особое внимание **рекомендуется** обратить на те понятия, которые должны быть освоены в 10–11 классах.

- Культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- историко-культурный контекст и контекст творчества писателя;
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь;
- элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы;
- аллюзия, миф и литература, историзм, народность;
- интертекст, гипертекст;
- литературная критика;
- массовая литература, сетевая литература; беллетристика;
- поэтика;
- фантастика;
- художественный перевод;
- авторский замысел и его воплощение;
- «вечные темы» и «вечные вопросы»;
- комплексный филологический анализ; истолкование;
- художественное время и художественное пространство;
- трагическое и комическое;
- роман-эпопея, сказ;
- модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест;
- системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник;
- виды тропов и фигуры речи (сами тропы и фигуры названы в ОГЭ и ЕГЭ полностью, в ЕГЭ добавлена литота)

Следует понимать, что часть понятий из перечня может быть непосредственно включена в формулировки заданий КИМ (например, в развёрнутых ответах требуется написать об особенностях конфликта, о своеобразии темы, проблемы, художественного образа и т.п.).

Определённая часть понятий непосредственно в КИМ не включается – их следует самостоятельно привлекать при анализе произведений (гипертекст, аллюзия; миф, историзм, народность, поэтика и др.).

При подготовке к экзамену рекомендуется прочитать весь перечень, выделить понятия, суть которых Вам не в полной мере ясна, и найти определения не освоенных Вами понятий.

Раздел 2. Предотвращение типичных ошибок участников ЕГЭ по литературе

Ошибки в кратких ответах

Распространёнными ошибками при выполнении заданий базового уровня сложности являются:

- смешение признаков различных литературных направлений или течений (путаются понятия: «реализм», «романтизм» и «классицизм», «символизм» и «футуризм» и т.п.);
- неверное определение жанровых особенностей произведения, включая авторское определение жанра;
- замена понятий (например, «лирический герой» на «персонаж»; «конфликт» на «антитезу»; «размер» на «ритм»).

Чаще участники ЕГЭ допускают ошибки в задании 2 (на установление соответствия), в заданиях 3 и 6, требующих вписать в предложенный текст два пропущенных в нём термина, а также в задании 8 (из приведённого перечня нужно выбрать все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения).

Ниже приведены примеры данных заданий с ответами.

Задание 2. Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Захар

ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой подмышкой, откуда торчал клочок рубашки...»
- 2) «...был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную...»
- 3) «...человек лет 32–33 от роду. Среднего роста, приятной наружности... но с отсутствием всякой определённой идеи... в чертах лица».
- 4) «...молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В
3	2	1

Задание 6 (аналогично заданию 3). Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В.В. Набокова написано трёхсложным размером – _____ – с использованием перекрёстной _____.

Ответ: анapestомрифмы.

Задание 8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения В.В. Набокова «Родина».

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) анафора
- 4) риторический вопрос
- 5) звукопись

Ответ: 1235.

Ошибки в заданиях базового уровня сложности вызваны следующими причинами:

- плохое знание текста произведения (системы образов, деталей, сюжетных коллизий и т.п.); слабая ориентированность в содержании курса (соответствие имён писателей названиям произведений);
- незнание терминов, непонимание их значения, неузнавание термина по его описанию в задании, искажение терминов (вместо «ассонанс» или «звукопись» – «ассонация», «ассонирование», «звукозапись», «озвучивание» и т.п.); замена терминологии нетерминологической лексикой («ссора» вместо «конфликт», «столбик» вместо «строфа» и т.п.);
- недостаточная подготовка к анализу поэтического текста на уровне художественной формы;
- невнимательность: ошибки при записи ответов (в распределении номеров соответствия, указании номеров ответов на задание 8); невнимательное прочтение текста задания; непонимание задания из-за невнимания к пунктуационным знакам (тире, требующее вставки уточнения).

Стихотворение В.А. Кострова относится к _____ как роду литературы и состоит из четырёх _____ – четверостиший.

В целях предотвращения ошибок при выполнении заданий 1–3 и 6–8 рекомендуется:

- организовать самопроверку в целях определения литературных произведений, которые нужно перечитать в первую очередь: перечислить главных героев произведений, выделенных в кодификаторе полужирным шрифтом, пересказать основной сюжет произведений и выделить ключевые эпизоды;
- повторить понятия, которые чаще всего являются ответами на задания 1–3 и 6–8: *виды тропов и фигуры речи, гротеск, деталь, диалог, интерьер, ирония, композиция, конфликт, кульминация, литературные жанры, литературные направления и течения, монолог, пейзаж, портрет, психологизм, ремарка, реплика, ритм, рифма, роды литературы (драма, лирика, эпос), сарказм, сатира, символ, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), строфа, сюжет, эпиграф* и др.;
- ознакомиться с Методическими рекомендациями обучающимся по организации самостоятельной подготовки к **ЕГЭ 2023 г.** по литературе (раздел «Общие рекомендации к выполнению всех заданий базового уровня сложности»), размещёнными на сайте ФГБНУ «ФИПИ» в разделе «Навигатор самостоятельной подготовки»: https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2023/literatura_2023.pdf.

Ошибки в развёрнутых ответах

Типичные ошибки при выполнении всех заданий, требующих развёрнутого ответа (часть 1 и часть 2):

- отклонение от задания, частичная его подмена;
- неумение аргументировать суждения, доказывать их текстом произведения, анализируя важные для выполнения задания фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.;
- вытеснение анализа пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится в конкретном произведении;
- фактические, логические, речевые, грамматические ошибки.

Типичные ошибки при выполнении сопоставительных заданий 5 и 10:

- сопоставление произведений без учета указанного в задании аспекта;
- отсутствие логики в построении сопоставления;
- неумение строить поэлементное сопоставление двух литературных произведений;
- неравноценное представление в ответе двух сопоставляемых текстов, недостаточное внимание к анализу одного из них (чаще – выбранного самостоятельно).

Типичные ошибки в сочинениях (11.1–11.5):

- отступление от выбранной темы или её подмена;
- отсутствие чётко сформулированных тезиса, главной мысли (в любой части сочинения); неумение разворачивать тезисно-доказательную часть сочинения, строить аргументацию в соответствии с темой сочинения;
- примитивное понимание художественного текста, упрощённое толкование произведений, отдельных эпизодов и образов, искажение авторской позиции;
- неумение использовать литературные примеры при построении аргумента, отсутствие культуры цитирования, несоответствие приведённых примеров выдвинутым тезисам;
- фактические ошибки;
- непонимание разницы между поэзией и прозой как типов организации художественной речи (например, выпускник пишет о рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова, пытаясь раскрыть тему «Воинский подвиг в поэзии XX в.»);
- незнание хронологии литературного процесса (например, отнесение к современной литературе произведений, написанных в начале или середине XX в.);
- стремление в обязательном порядке отнести того или иного героя к определённому литературному типу, что в ряде случаев ведёт к искажению авторской позиции (например, участник экзамена ошибочно относит Тушина, героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», к типу «маленького человека»);
- нарушение логики рассуждения; приведение аргументов, не относящихся к выбранной теме;
- нарушения норм литературной речи.

Причины ошибок:

- незнание текста произведения, примитивное понимание текста;
- неумение отбирать и логически выстраивать аргументы;
- невнимательное прочтение формулировки задания;
- неумение осмысливать формулировку задания (неразличение констатирующей и вопросительной частей, актуализация только отдельных слов или частей формулировки);
- непонимание смысла задания (узость кругозора, бедность словарного запаса, в том числе незнание отвлечённых понятий).

Рекомендации по выполнению заданий с развёрнутым ответом

1. Внимательно прочитайте задание / тему сочинения и выявите ключевые слова в его формулировке.
2. Составьте схему или план ответа, используя черновик: запишите тезис (он может быть не один), его доказательства и лаконично перечислите примеры из текста, иллюстрирующие доказательства тезиса.
3. Помните, что Ваша интерпретация произведения не должна исказить авторскую позицию. Нельзя выдавать свою позицию за авторскую. Если Вы решили выразить несогласие с авторской позицией, то нужно сначала верно её описать, а затем сделать акцент на своей точке зрения («я думаю», по-моему», «с моей точки зрения»).
4. Помните: привлечение текста на уровне анализа – это интерпретация художественного произведения, содержащая конкретный пример из текста и тезис (вывод), представляющий собой Ваше суждение об этом примере.
5. В ответах части 1 необязательны вступления и заключения (их можно включать по Вашему усмотрению).
6. При выполнении сопоставительных заданий 5 и 10 выпишите в черновик направление анализа, заданное формулировкой задания. Ниже приведены формулировки заданий 5 и 10 и подчёркнуты направления анализа.

5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён «маленький человек». В чём схожи (или чем различаются) герой в выбранном произведении и Башмачкин из гоголевской «Шинели»?

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображён герой-мечтатель. В чём схожи (или чем различаются) этот герой и Обломов?

10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором звучит тема России. В чём сходно (или чем различно) звучание данной темы в выбранном произведении и приведённом стихотворении В.А. Кострова?

10. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема родной природы. В чём сходно (или чем различно) звучание данной темы в выбранном произведении и приведённом стихотворении В.В. Набокова?

Запишите в черновике названия произведений (с указанием авторов), которые можно привлечь для сопоставления. Они должны позволять построить сопоставление с приведённым в КИМ произведением в заданном направлении анализа. При выборе произведения обращайте внимание на хронологические рамки в формулировке задания или на их отсутствие, на возможность выбора произведений отечественной или зарубежной литературы.

Из составленного Вами списка выберите то произведение, которое Вам лучше знакомо и в большей степени соответствует заданию (позволяет провести сопоставление).

Выберите ракурс сопоставления: решите, будете Вы выявлять черты сходства или черты различия обоих произведений. Можно подбирать произведения с полным совпадением авторских позиций или близким мировоззрением героев, а можно увидеть различное отношение писателей к проблеме или различный взгляд героев на ситуацию, обстоятельства, ценности и т.п.

7. При написании сочинения (часть 2) ориентируйтесь на инструкцию к сочинению, критерии его оценивания, которые сводятся к традиционным требованиям:
- соответствие содержания сочинения заданной теме;
 - содержательность, завершённость, глубина раскрытия темы;
 - доказательность высказанной мысли, аргументированность суждений, использование разных способов опоры на текст (цитирование, косвенная речь, ключевое слово и др.);
 - владение терминологическим багажом и его использование при анализе текста;
 - отсутствие фактических ошибок и неточностей;
 - логичность и последовательность рассуждения;
 - единство стиля, а именно точность языка сочинения;
 - правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.
8. Отредактируйте свои ответы, исправьте допущенные ошибки.

В заключение раздела отметим, что при подготовке к экзамену по литературе рекомендуется использовать открытый банк заданий ЕГЭ, открытые варианты КИМ прошлого года, «Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ», видеоконсультации, методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2023 и 2024 г.

Раздел 3. Анализ развёрнутых ответов с выявлением типичных ошибок

Анализ развёрнутых ответов (часть 1)

В раздел включены ответы на задания варианта 1 (ознакомьтесь с художественными текстами).

Ответы подобраны в определённой последовательности: сначала размещены ответы с типичными ошибками, а последний ответ является примером верного выполнения задания.

Прочитайте ответы, выполните задания, которые помогут Вам выявить сильные и слабые стороны ответов.

Задание 4.1. Почему старший Штольц был бессилен что-либо изменить в характере и образе жизни своего воспитанника?

Ответ 1

Докажите, что ответ имеет следующие недостатки:

- слабая тезисно-доказательная часть;
- отсутствие необходимой опоры на текст;
- цитата в конце ответа не связана с заданием.

Проведите редакторскую правку ответа (неудачные места подчёркнуты).

4.1 Старший Штольц, был бессилён что-то изменить в характере и образе своего воспитанника Обломова, потому что герой был результатом воздействия своего окружения. Семья Обломова принадлежала к дворянству. Воспитание в такой среде закрепило в нём привычку бездействовать, делая его сопротивление изменениям ещё более упорным. В результате, несмотря на старания Штольца, Обломов оставался неподвижным и неспособным к изменениям: «Вся эта система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца».

Ответ 2

Докажите, что ответ имеет следующие недостатки:

- цитаты не подкрепляют тезисы;
- в ответе не продуманы переходы от одной мысли к другой;
- имеются неоправданные повторы слов.

Проведите редакторскую правку ответа (неудачные места подчеркнуты).

4.1. Родители Илюши не хотят, чтобы их сын уставал, ведь они сами живут в умиротворенной атмосфере Обломовки. «Долго ли до греха, – говорили отец и мать». Они считают, что здоровье важнее учёбы. Причем под здоровьем родители Илюши понимают его «жирок» и спокойствие. Чтобы, их сын не утруждался, как только Обломов просыпается, «у постели его уже стоит Захарка». Обломову приходится трудиться у

Штольцев, из-за чего он устает. В Обломовке же Илюша не тратит силы и наслаждается жизнью. К тому же, его родители полностью поддерживают и поощряют его лень и бездействие. Они даже удерживают сына от активного образа жизни. Старший Штольц, бессилён изменить что-либо в характере Обломова, потому что он уже сформирован его семьей и поддерживается ей. Сам Илюша уже не хочет меняться, ведь он привык не прикладывать усилия ради чего-то.

Ответ 3

Выявите достоинства ответа.

4.1 Старший Штольц, оказался бессилён что-либо изменить в характере и образе жизни своего воспитанника, так как система воспитания Обломовых подавила методы немца. Родители Илюи признавали важность учения (поэтому и отправили в пансион к Штольцу), однако они видели только его «очевидную выгоду». Родители Обломова мечтали о карьере Илюши, но им хотелось, чтобы он получил аттестат хитростями; хотели обойти систему: «... а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша прошел все науки и искусства». Они пользовались каждым удобным случаем для того, чтобы не пустить Илюшу на занятия, оставив его дома: «Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годиться ехать, а иногда и дождь пойдет, осенью слякоть мешает. Иногда Антика что-то сомнителен покажется...» Особо важную роль в рассматриваемой проблеме сыграл сын Штольца старшего, об этом пишет сам Гончаров: «Может быть, немецкая настойчивость и преодолела бы упорство и закоснелость обломцев, но немец встретил затруднения на своей собственной стороне...» Андрей Штольц, всячески баловал своего друга, помогая ему в учебе: «...то подсказывая ему уроки, то делая за него переводы», тем самым подпитывая бездеятельную натуру, которую закладывали с детства родители Илюи.

Задание 4.2. Чем объясняется авторская ирония, присутствующая в приведённом фрагменте?

Ответ 1

Докажите, что ответ имеет следующие недостатки:

- нет убедительного ответа на вопрос (не выявлена авторская ирония);
- нет анализа конкретного предложенного в КИМ фрагмента романа.

Проведите редакторскую правку ответа (неудачные места подчеркнуты).

4.2. Авторская ирония, присутствующая в приведённом фрагменте, объясняется тем, что родители и родственники Ильи Ильича воспитали его так, будто плохого не существует и не давали ему познавать окружающий мир. Тем самым герой вырос ленивым, не способным ни на что мужчиной, который не мог в нужный момент встать с дивана и решить насущную проблему. Автор иронизирует над тем, как героя опекали в детстве: буквально запрещая куда-либо ходить, лазить и заниматься тем, что обычно интересно детям в этом возрасте. Можно заметить, что образ жизни героя всегда был одинаковым: что в детстве, что во взрослой жизни. Также автор иронизирует над мнениями родителей Обломова, которые хотели для сына лучшего, но без каких-либо вложений. Их позиция передалась и Илье Ильичу, так как он старался сделать все через хитрость.

Ответ 2

Выявите достоинства ответа.

4.2 В приведённом фрагменте автор не только умело иронизирует над изменяющейся системой ценностей в российском обществе в конце XVIII – начале XIX века, но и над тем, как это влияет на воспитание маленького Обломова. Времена «наследования» чинов прошли, и теперь в люди возможно выбратся только с помощью грамоты и знания «неслыханных в том быту» наук. Для стариков и «питомцев взяток», которые придерживались старых порядков, места в обществе становилось всё меньше и меньше, над чем автор иронизирует с помощью следующих слов: «Многих, кто не успели умереть, выгнали за неблагонадёжность...». Родители Обломова понимают выгоду образования для своего Ильиши, но они хотят сделать это как-нибудь по-хитрому, «подшевле», чтобы «учиться слегка,

не до изнурения». Посредством такой иронии Гончаров подчеркивает несерьёзность, глупость и отсутствие стремления у русского человека менять своё мировоззрение.

Задание 5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?

Ответ 1

Докажите, что ответ имеет следующие недостатки:

- выявляются и черты сходства, и черты различия обоих произведений;
- отсутствие необходимой опоры на текст;
- опора на текст недостаточная.

Проведите редакторскую правку ответа (неудачные места подчёркнуты).

5. Комедия Фонвизина «Недоросль», повествует о плохом ученике Митрофане, который так же, как и Обломов, сопротивлялся обучению. Родительница Митрофана (госпожа Простакова) оправдывала лень своего сына. Это поведение также схоже и с тем, как родители Обломова всячески искали причины тому, чтобы Илья Ильич не ехал на учебу. Мать Митрофана также лелеяла своего сына и ухаживала за ним. Единственное, что отличает этих двух героев, это их характер. Илья Ильич это хоть и разбалованный любовью родителей, но очень добрый и искренний человек, в отличие от Митрофана.

Ответ 2

Что является главным недостатком ответа?

5. Тема образования раскрывается в комедии Фонвизина «Недоросль». Проблема образования становится центральной для пьесы – семья Простаковых придерживается мнения, что образование бесполезно. Митрофанушка (главный герой) глуп, обучение вызывает у него только скуку; он хочет не учиться, а скорее жениться. Однако в те времена нельзя было заключать браки представителям высших сословий без специальной бумаги, подтверждающей необходимый уровень образования. Митрофан изучал науки, исходя только из требований общества. В этом смысле «Недоросль» можно сопоставить с романом «Обломов», где родители главного героя также считают, что образование их сыну нужно только для продвижения в высший свет.

Ответ 3.

Соответствует ли ответ заданию?

5) Произведения "Обломов" Ивана Гончарова и "Недоросль" Дениса Фонвизина схожи в том, что они оба критически освещают проблемы российского общества и дворянской среды своего времени. Оба романа представляют главных героев, Обломова и Недоросля, как типичных представителей своего класса. Кроме того, оба произведения воплощают в себе критику дворянского образа жизни и его негативного влияния на личность.

И "Обломов", и "Недоросль" используют сатиру и гротескные сцены для выявления социальных проблем и недостатков общества: "слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук".

Сравните ответы 4 и 5 и ответьте на следующие вопросы.

1. Какой из этих ответов точнее соответствует заданию, обладает большими достоинствами?
2. Какие тезисы можно было бы добавить при ответе на задание?
3. Нуждаются ли ответы в редакторский правке?

Ответ 4

5 В России XVIII - XIX веков образование востребовано и необходимо для продвижения по социальной лестнице. В комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» тема образования становится одной из центральных. Проблема, которая раскрывается в этом произведении - неготовность некоторых людей, привыкших жить по старым обычаям, добросовестно подходить к образованию своих детей.

Тростаковы любыми способами оберегали своё чадо от образования и от внешнего мира, ставили своего сына во главу угла и опекали его, отчего их сын был мало приспособленным к жизни, груб и невежественен.

В романе Ивана Александровича Гончарова есть прямая отсылка к этой классицистической комедии: «Времена Тростаков и Скотининых миновали давно». Однако, несмотря на вышеупомянутый факт, в семье Обломова все еще прослеживаются черты воспитания недоросля: гиперопека своего ребенка и недобросовестное его образование. Они, хоть и мечтают

«о шитом мундире»», но отпрашивают его с учебы под лютым предложом. Обломовы никак «не налюбуются на него в доме». Последствие такой опеки на лицо: выросший Обломов не имеет ни работы, ни чина, ни карьеры.

Ответ 5

Очень четко раскрывается тема образования в комедии Фонвизина «Недоросль». Главный герой этого произведения, Митрофанушка, очень ленив, родители его балуют и совсем не следят за его развитием, а лишь поощряют и ласкают без причины. Если провести сравнительный анализ комедии с романом И. А. Гончарова «Обломов», то между главными героями можно отметить достаточно большое количество сходств: фрагмент из романа Гончарова «Сон Обломова» может помочь читателю увидеть, насколько схожи условия, в которых воспитывались оба главных героя. Учёба давалась Обломову тяжело: «Вишь, он из учёныя, как из больницы, воротится» – также и Митрофанушку учёба совсем не забавляла, а потому вместо учения Географии он находил тысячу других способов занять себя, как и Обломов, которому всё детство помогал делать уроки маленький Штолыц. Главенствующая тема «ученье – свет, а неучёных – тьма» прослеживается в обоих произведениях, однако если в «Недоросли» над «старыми служаками, чадами привычки» Фонвизин открыто смеётся, то в «Обломове» эта тема раскрывается ещё глубже и является одной из следствий становления Обломова таким, какой он есть, чьё всё существование отдаёт «обломовищиной».

Задание 9.1. Как в стихотворении В.А. Кострова «В керосиновой лампе – клочок огня...» сочетаются возвышенное и земное?

Ответ 1

Докажите, что ответ имеет следующие недостатки:

- тезис недостаточно внятно сформулирован и доказан;
- не всегда ясна логика рассуждения.

Проведите редакторскую правку ответа (неудачные места подчёркнуты).

9.1 В стихотворении Кострова присутствует сочетание возвышенного и земного, материального и духовного. В самой первой строфе лирический герой обращается ко всей России,

к Родине, говоря про такие простые и понятные вещи как песня, женщина и река. Духовное понятие упрощается и материализуется. В стихотворении такие пафосные строчки, как «Но с годами все также прекрасна цель», «Сердце станет на вечный покой», сопровождаются все теми же тремя материальными понятиями.

Ответ 2

Проведите редакторскую правку ответа.

9.1. В стихотворении В.А. Кострова возвышенное противопоставляется земному. Идея возвышенности заключена в слова «Песня, женщина и река», мотив которых повторяется в каждой строфе. Можно сказать, что возвышенность в этом стихотворении проявляется в патриотизме лирического героя, так как упомянутый выше рефрен, а также «поля и леса», встречающиеся в тексте символы России, которые часто используются в искусстве. Сам лирический герой связывает себя духовно с этими символами – измену песне, женщине и реке он приравнивает к потере себя в нравственном смысле. Земное же в стихотворении Кострова главным образом проявляется в материальном плане: «Поля и леса не пустой материал»; «У собрата денег полон кошелек, // Пуст карман моего пиджака». Герой, сталкиваясь с бедностью (то есть проблемами на земном плане), не заикливается на ней, а обращается к возвышенному, которое однажды было дано ему Россией: «Но с годами все также прекрасна цель – // Песня, женщина и река». Даже когда земная суть героя (его жизнь) перестанет существовать, он будет выбирать возвышенность: «И когда... Сердце встанет на вечный покой, // Я хотел бы услышать не что-нибудь – // Песню женскую над рекой».

Задание 9.2. Каким Вам видится внутренний мир героя стихотворения В.А. Кострова «В керосиновой лампе – клочок огня...»?

Прочитайте ответы 1 и 2. Какой из ответов точнее соответствует задаче?

Какие недостатки ответов Вы видите?

Проведите редакторскую правку ответов.

9.2 Лирический герой стихотворения В.А. Кострова обладает своим внутренним миром. Мне, этот мир видится очень богатым, светлым и цельным. Герой, когда говорит о том, за что любит Россию, не упоминает о великих сражениях, исторических событиях. Говоря о любви к своей стране, он не перечисляет ее положительные черты. Вся любовь сложилась в одном простом, но светлом образе женщины, потянувшей песню над рекой.

9.2) Внутренний мир лирического героя стихотворения Кострова видится мне искренним, открытым и любящим. «Пуст карман моего пиджака», – лирический герой прекрасно осознает свое положение и не боится поделиться им с другими. Он готов признать свои ошибки: «Я себя терял, когда изменял». Лирический герой способен ценить то, что у него осталось: «все мое у меня под рукой». Более того, он настоящий патриот, любящий свою родину. Даже после смерти он хотел бы услышать дорогую ему «песню женскую над рекой».

Выявите достоинства ответа.

9.2. В стихотворении "В керосиновой лампе - клочок огня" В.А. Кострова внутренний мир лирического героя предстает как мир умиротворенного созерцания. Он отмечен светом керосиновой лампы, который символизирует внутренний свет души и освещает путь к пониманию себя и окружающего мира: "В керосиновой лампе - клочок огня". В этом мире присутствует гармония и спокойствие, которые помогают герою найти внутренний покой и смирение: "У собрата денег полон кошелек, пуст карман моего пиджака". Внутренний мир лирического героя описывается с особым вниманием к деталям, придающим образу глубину и интенсивность переживаний. Он является местом, где происходит духовное возвышение и преображение, позволяющее лирическому герою обрести внутреннюю свободу и гармонию: "И когда, с последним ударом в

грудь, сердце станет на вечный покой, я хотел бы услышать не что-нибудь – песню женскую над рекой».

Задание 10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема России. В чём сходно (или чем различно) звучание данной темы в выбранном произведении и приведённом стихотворении В.А. Кострова?

Ответ 1

Соответствует ли ответ заданию?

В качестве примера произведения отечественной поэзии, в котором звучит тема России, можно привести произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети». По сравнению с представленным стихотворением В.А. Кострова, Тургенев несколько иначе и намного глубже раскрывает тему российских реалий. Например, если герой Кострова практически сравнивает Россию со своим внутренним миром, считает, что именно она наградила его им, то Базаров, наоборот, погружает нас своими размышлениями в строгие, серые и мрачные образы. Костров чувствует, восхищается и грустит, если его герой предаёт священных «песню, женщину и реку». Тургенев же со своим героем утверждает, что российское общество устарело, нечего ходить да любоваться на природу: везде важен итог, вывод, «польза обществу». Человек должен только трудиться как часы и отрицать любые чувства, не иметь фаворитов. Конечно, в конце романа Тургенев раскрывает свою мысль ещё глубже, и там читатель может убедиться, что даже такой уверенный в себе нигилист, как Базаров, не смог противостоять священным образам «песни, женщины и реки» в лице Олги, его родителей, своего друга Аркадия. Таким образом, мнения насчёт большой и необъятной, как сама страна, темы России у Тургенева и Кострова различаются, но в конечном же итоге всё-таки находят логическое заключение в одной точке, точке истинных чувств и эмоций, родных людей и вызывающих восторг пейзажей своего отечества.

Ответ 2

Выявите достоинства и недостатки ответа.

10. Тема России звучит также в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Оба поэта представляют Россию в образе природы, русского народа и его слов. Так, лирический герой в стихотворении Кострова прямо разбивает страну на три части: «песня, женщина и река». Некрасов же подробнее раскрывает эти части. Образ песни отражается в произведении «Кому...» при помощи фольклора, которым наполнено произведение. Например, «Ты и убогая / Ты и обильная». Образ женщины и народа в целом также пронизывает всю поэму. Самая большая часть посвящена Матроне Корчагиной, русской крестьянке, которая является собирательным образом всех искренних, терпеливых, жертвенных и добрых русских женщин. Река же в русской литературе традиционно символизирует течение жизни и долголетие природы, которой в «Кому...» также уделено не мало внимания. Ее красоты и широкие размеры показаны и в стихотворении Кострова: «Нет. Поля и леса не пустой материал». Таким образом, писатели, которые живут в абсолютно разные времена, разделяют Россию на три одинаковые составные части.

Ответ 3

Выявите достоинства ответа.

10. В стихотворении Тютчева «Умом Россию не понять...» звучит тема России и ее уникальности. Поэт всего одной строфой точно и точно передает непостижимую суть России, подчеркивая, что у нее свой особенный путь развития, своя роль. Если у Кострова противопоставляются темы возвышенного и земного, то у Тютчева противопоставляются два способа познания: ум (рациональное) и вера (чувственное). Автор утверждает, что умом Россию не понять, то есть нельзя объяснить ее с помощью привычных законов логики. «В Россию можно только верить», – заключает поэт, подразумевая, что ее надо принимать такой, какая она есть. Оба автора в своих произведениях выражают свое патриотическое мировоззрение, говоря о ней с любовью и восторгом.

Анализ сочинений (часть 2)

Приведённое ниже сочинение № 1 содержит те характерные ошибки, которые были показаны на примере ответов на задания части 1. Сочинение № 2 является примером удачного раскрытия темы.

Выявите все недостатки сочинения № 1 и проведите его редакторскую правку (наиболее неудачные места подчеркнуты).

Сочинение № 1

11.4. Герой в ситуации нравственного выбора. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)

Герой в ситуации нравственного выбора есть в «Преступлении и наказании».

Нравственный выбор – это осознано принятое решение человека, сделанное на основе личных ценностей и моральных установок. Это способно показать всю натуру живого существа, поэтому в литературе существует множество примеров того, как герой того или иного произведения делает такой выбор. Так, автору наилучшим образом получается продемонстрировать персонажа со всех его сторон. Чтобы подробнее взглянуть на нравственный выбор, я предлагаю рассмотреть пример из романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание».

Главный герой произведения – Родион Раскольников. Бедный студент, убивший старуху-процентщицу. Этот поступок сильно меняет жизнь молодого человека, каждый день после убийства его преследует страх того, что его поймут, каждый день он сожалеет о том, что сделал это. Весь роман Достоевский описывает то, как персонаж раскаивается в своем поступке. К концу произведения Родион сам приходит в полицию и заявляет о том, что совершил убийство. Но почему герой выбрал признаться и попасть в тюрьму вместо того, чтобы дальше держать все в секрете? Все дело в его ценностях. У Родиона есть собственные моральные установки, которые всю жизнь двигали им.

Во-первых, Раскольников – добрый и сострадательный человек, что можно увидеть в двух эпизодах, а именно во сне с лошадью (где ему было очень жалко лошадь, которую забивали люди), а также в сцене, где персонаж, приведя Мармеладова (персонажа, который постоянно выпивал, чем сильно мешал финансовому

состоянию своей семьи) домой, увидел насколько бедно живет его семья, из-за чего оставил для них несколько собственных монет.

Во-вторых, для героя важна справедливость. К примеру, в сцене, где он не побоялся заступиться за Соню, которую решил подставить Лужин, подсунув ей деньги своего приятеля и обвинив ее в их краже. А на его итоговое решение (признание в убийстве) также мог повлиять и тот момент несправедливости, когда за его преступление был наказан совсем другой человек (хоть он и сам в этом признался).

Исходя из всего вышеперечисленного стоит сказать, что, когда Родион Раскольников стоял перед нравственным выбором, признаться ли ему в убийстве, он поступил исходя из того, чему придерживался всегда сам, а именно исходя из доброты и чувства справедливости.

Сочинения № 2 получило максимальные баллы по всем критериям оценивания. Выделите сильные стороны данного сочинения.

Сочинение № 2

11.1. Чем обусловлена неизбежность конфликта Базарова и Павла Петровича Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

В психологическом романе Ивана Тургенева "Отцы и дети" неизбежность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым обусловлена не только их различным мировоззрением и характером, но и глубоким социальными и культурными противоречиями. Встреча этих персонажей влечет за собой неизбежное столкновение новых и консервативных идей, что становится центральной темой романа. Герои по-разному относятся к любви, искусству, природе, не совпадает их видение дальнейшего развития России.

Во-первых, характеры обоих персонажей абсолютно несовместимы. Базаров, яркий пример рационалиста, отличается стремлением к полной свободе мысли и действия, неприятием иерархии и идей аристократии. А Павел Петрович – представитель старой знати, он привык к уважению и подчинению тех, кто стоит ниже его на социальной лестнице. Е возникает между героями сразу. Несовместимость их характеров видна в первую очередь в эпизоде их знакомства, где представлены портреты героев. Павел Петрович Кирсанов

описывается как представитель старой российской аристократии. В его портрете присутствуют черты благородства, утонченности, а во всем облике – некоторая меланхолия. Он изображен как человек, привыкший к удобному и беззаботному образу жизни, полному привилегий и уважения со стороны окружающих. Внешний облик Павла Петровича, с его утонченными чертами лица и изысканным стилем одежды, отражает его положение в обществе. В облике Евгения Базарова подчеркивается простота, строгость, в одежде нет излишеств. Внешний вид героя отражает его склонность к прямоте и непосредственности, а также его отрешенность от барских удовольствий, от моды и желания понравиться.

Во-вторых, различно отношение Базарова и Кирсанова к крестьянам. Базаров выражает уважение к их труду и способностям, отрицая при этом устоявшуюся в обществе иерархию. Павел Петрович относится к крестьянам свысока и с пренебрежением. Он воспринимает их как низший класс, как людей, лишенных интеллекта и способности к самостоятельному мышлению. Подтверждением этому служит эпизод, где Кирсанов во время разговора с крестьянами держит у носа опрысканный духами платок, так как терпеть не может запах, исходящий от человека труда.

В-третьих, важен исторический контекст романа: начало действия – весна 1859 года. Время, в которое разворачиваются события, характеризуется разделением общества на две части: консервативное, сохраняющее традиции, и прогрессивное, стремящееся к переменам. В такой обстановке конфликт между Базаровым и Павлом Петровичем становится неизбежным, поскольку они выступают в качестве представителей этих двух противоположных лагерей.

Таким образом, конфликт между Базаровым и Павлом Петровичем в романе "Отцы и дети" обусловлен разностью характеров, убеждений и принадлежностью к противоположным политическим лагерям в эпоху социального напряжения. Противостояние героев является не просто личным столкновением двух отдельных персонажей, оно символизирует глубокие разногласия и противоречия в российском обществе того времени.

Раздел 4. Ответы на распространённые вопросы Содержание КИМ

Вопрос 1. Учителя в школе говорят, что в части 1 может быть любой текст (неважно, есть он в кодификаторе или нет). Репетитор утверждает, что в части 1 даются только тексты

из кодификатора, выделенные жирным шрифтом. Какая информация достоверна?

Ответ. В кодификаторе ЕГЭ по литературе (см. сноску 9) «**полужирным** шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, **фрагменты** которых могут быть включены в часть 1 КИМ...». В части 1 есть задания по лирике. В кодификаторе указано: «Перечень поэтов носит открытый характер: в КИМ могут быть предложены для анализа стихотворения, авторы которых не названы в кодификаторе ЕГЭ».

Вопрос 2. В каких заданиях потребуется опираться на произведения, которые изучались в 8 и 9 классах?

Ответ. В часть 1 КИМ ЕГЭ не включаются фрагменты «Слова о полку Игореве», а также произведений XVIII – первой половины XIX в., но одно из сопоставительных заданий (5 или 10) потребует сопоставления с привлечением указанного выше литературного материала (произведения для сопоставления в соответствии с заданием выбирает участник ЕГЭ (например, «Слово о полку Игореве», произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). В части 2 задание 11.4 включает в себя проблему, которую необходимо рассмотреть на примере произведения одного из трёх писателей – представителей разных литературных эпох: 1) литературы XVIII – первой половины XIX в. (изучается по программе основного общего образования); 2) литературы второй половины XIX в.; 3) литературы XX–XXI вв. Имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает для анализа участник экзамена.

Задания с кратким ответом части 1

Вопрос 1. В кодификаторе есть термин «сонет», но нет терминов «катрен» и «терцет». Закладывается ли ответ «катрен» в заданиях 6?

Ответ. В ЕГЭ по литературе есть задания с ответом «строфа». Если участник вместо понятия «строфа» напишет «катрен» (при условии, если строфа является четверостишием), то данный ответ будет засчитан как правильный.

Вопрос 2. Если в стихотворении есть анафора, а в ответах на задание 8 есть варианты ответов «анафора», «повтор», то какой ответ нужно выбирать, ведь анафора – это разновидность повтора?

Ответ. В один блок ответов на задание 8 не могут быть одновременно включены понятия «анафора» и «повтор».

Вопрос 3. Очень много споров возникает при написании ответов на задания 3 и 6: как правильно писать ответ – в именительном падеже или в тех, которые даны в предложениях? Или роли это не играют?

Ответ. При выполнении заданий 3 и 6 ЕГЭ по литературе требуется вписать термины, заполнив пропуски в предложении или небольшом тексте. Термины желательно вписывать с учётом согласования (в нужном падеже). В демонстрационном варианте показаны правильные ответы на задания 3 и 6. Приведём пример задания 6.

Произведение Н.А. Заболоцкого написано _____ (трёхсложным стихотворным размером) и содержит _____, также называемую единоначатием.

Ответ: дактилеманафору.

Если в ответе термин грамматически не согласован с текстом, то это прямо не влияет на оценивание. Главное – вписать верный термин.

Задания с развёрнутым ответом

Вопросы об использовании терминов

Вопрос 1. Какой вопрос нельзя назвать риторическим? Может ли герой задавать риторический вопрос?

Ответ. Риторический вопрос не требует ответа. Это способ акцентировать внимание на какой-либо мысли. Литературным героем может быть задан риторический вопрос. Часто риторические вопросы включены в монолог героя.

Вопрос 2. Можно ли называть героев эпоса или лироэпоса «резонёрами» или хотя бы употреблять фразу «имеют черты героя-резонёра»? В словарях нет подтверждения тому, что резонёр – это исключительно герой драмы. Если всё же такое подтверждение есть, где его можно увидеть?

Ответ. Резонёром можно назвать героя и драматического, и эпического произведений. В эпоху классицизма преимущественно в драме важную роль стал играть герой-моралист, герой-резонёр, поборник и проповедник гражданских добродетелей. Подобные персонажи присутствуют в романтических и реалистических произведениях.

Вопрос 3. Как правильно определить жанр произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ. В критике и литературоведении используют два варианта жанрового определения произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: повесть, рассказ. Можно использовать любое из них.

Вопрос 4. Можно ли использовать в развёрнутых ответах на ЕГЭ по литературе слово «персонаж» вместо «герой», чтобы избежать тавтологии?

Ответ. Понятия «персонаж» и «герой» синонимичны и взаимозаменяемы.

Вопрос 5. Можно ли отнести чеховского Беликова к типу «маленького человека»? Является ли «футлярный» тип литературным типом?

Ответ. Беликова, героя рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре», можно назвать «маленьким человеком», при этом оговаривая, что Чехов трансформировал этот литературный тип до зловещего образа, личности, способной держать в страхе целый город. В литературоведении не оформилось понятие «футлярный» тип героя, но данным определением для характеристики персонажей пользоваться можно, поскольку черты, присущие Беликову, можно увидеть в героях разных произведений литературы.

Вопрос 6. Если в развёрнутом ответе допустить ошибку в использовании термина или написать: «лирический герой с помощью метафоры... (а не автор)», то по какому критерию будут снижены баллы?

Ответ. Ошибки в использовании терминов при выполнении заданий части 1 с развёрнутыми ответами отмечаются как фактические ошибки (задания 4 и 9 – критерий 1; задания 5 и 10 – критерий 2), а в сочинении такие ошибки отмечаются при оценивании по КЗ.

Вопрос 7. Можно ли в развёрнутых ответах и в сочинении наравне с термином «лирический герой» использовать термины «лирический персонаж», «лирический субъект», «поэтический персонаж»? Считаются ли эти термины синонимами? Можно ли их использовать, чтобы избежать тавтологии?

Ответ. Участник ЕГЭ вправе использовать понятие «лирический герой» в соседних предложениях, если это необходимо для анализа текста. Уместный повтор в сочинении термина «лирический герой» не является речевой ошибкой. Термин «лирический герой» в ряде случаев можно заменить на понятия «лирическое Я поэта», «лирический субъект», «поэтическое Я» (для школьного литературоведения они синонимичны, но в науке они различаются оттенками смыслов).

Понятие «поэтический персонаж» (вариант: «поэтический герой») отличается по смыслу от перечисленных выше понятий. Персонажем или героем стихотворения можно назвать лицо, которому автор доверяет повествование, или лицо, о котором идёт речь в стихотворении (например, школьник в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник» или героиня стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»). Такой персонаж нельзя назвать лирическим героем.

Вопросы о цитировании

Вопрос 1. Насколько важно цитировать художественный текст в развёрнутых ответах? Можно ли обойтись без прямого цитирования?

Ответ. Баллы за отсутствие цитат в развёрнутом ответе на задания 4, 5, 9, 10, 11 не снимаются. Дословное цитирование не является обязательным требованием к выполнению заданий с развёрнутым ответом. Опирайтесь на текст можно по-разному. В критериях указано: Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.»

Вопрос 2. Как правильно сократить цитату «звёздное невероятной красоты пыланье»: «звёздное пыланье» или «звёздное... пыланье»?

Ответ. Второй вариант сокращения цитаты корректнее, но первый вариант также допустим.

Вопросы о речевых ошибках

Вопрос 1. Выпускник написал: «Под действием французской литературы о любви девушка симпатизировала Онегину». Это фактическая или речевая ошибка?

Ответ. Данную ошибку следует квалифицировать как речевую.

Вопрос 2. Можно ли писать имя и отчество автора или имя и фамилию? Будет ли это считаться фамильярностью? По какому критерию могут быть снижены баллы?

Ответ. В критериях ЕГЭ по литературе нет указания на снижение баллов за фамильярный стиль при именовании писателей. Вместе с тем рекомендуем придерживаться традиционных подходов при именовании писателя. При первом его упоминании будет верным указать инициалы и фамилию (можно полное имя и отчество), а в дальнейшем можно использовать только фамилию. В ряде случаев можно не называть фамилию, а указывать имя и отчество (Фёдор Михайлович), но в некотором контексте такое указание на писателя будет стилистически неоправданным. Указания на поэтов и прозаиков XVIII – первой половины XIX в. следует давать полно (А.С. Пушкин или Александр Сергеевич Пушкин). Начиная со второй половины XIX в. сложилась традиция называть поэтов по имени и фамилии (Фёдор Тютчев, Марина Цветаева, Андрей Вознесенский или Ф. Тютчев, М. Цветаева, А. Вознесенский).

Вопросы о заданиях 4.1/4.2, 5; 9.1/9.2, 10

Вопрос 1. Нужно ли в развёрнутых ответах части 1 соблюдать трёхчастную композицию: вступление, основная часть, заключение? Или можно писать ответ в один абзац?

Ответ. Трёхчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) можно использовать при написании любого развёрнутого ответа на ЕГЭ по литературе. При этом важно понимать, что вступление и заключение не являются обязательными частями ответов на задания с развёрнутым ответом части 1 ЕГЭ по литературе. Баллы за отсутствие этих частей ответа не снимаются.

Вопрос 2. Вопрос связан с некоторыми заданиями линий 4 и 9. Можно ограничиться одной чертой сходства или одной чертой различия, если в задании 4 (или 9) слово «черта» стоит во множественном числе? (Какие черты личности Обломова проявились в приведённом эпизоде?)

Ответ. Критерии оценивания выполнения ответов на задания 4 и 9 (как и на задания 5 и 10) не включают в себя количественные показатели. Вместе с тем задание необходимо выполнять с учётом конкретной формулировки.

В демонстрационном варианте показаны разные варианты формулировок.

Вариант 1. Формулировка заданий 4 и 9 содержит ключевое слово в единственном числе.

4.1. Как в приведённой сцене представлен тип героя, получивший у А.Н. Островского определение «самодур»?

9. В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Заболоцкого?

Вариант 2. Некоторые задания этих линий сформулированы так широко, что участник может выбрать объём ответа (например, давать ответ с опорой на одного или нескольких персонажей).

4.2. Критик Н.А. Добролюбов назвал город Калинов и его обитателей «тёмным царством». Как эта оценка соотносится с содержанием приведённого фрагмента?

Вариант 3. В формулировках некоторых заданий линии 4 и 9 ключевое слово стоит во множественном числе (например, требуется выявить черты характера, образы природы, средства художественной выразительности).

9.2. Какую роль в стихотворении «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» играют звуковые образы?

Необходимо найти не менее двух элементов формы или содержания (указать черты характера, выявить образы, прокомментировать средства выразительности). Если в ответе привлечён один пример, иллюстрирующий то или иное литературное явление, то по К1 оценка будет снижена до 1 балла, так как текст произведения не привлечен в необходимом объёме.

Вопросы о заданиях 5 и 10

Вопрос 1. При выполнении задания 5 или 10 важно обстоятельно разобрать какую-то одну черту сходства (различия) или стремиться выявить как можно больше черт сходства (различия)?

Ответ. Лучше указывать несколько черт сходства или несколько различий. Вместе с тем убедительным может быть ответ, в котором точно указано и хорошо раскрыто сходство (или различие) литературных явлений по какому-либо одному основанию.

Вопрос 2. Можно ли в заданиях 5 и 10 раскрыть и сходства, и различия произведений?

Ответ. Ответ участника должен соответствовать заданию. В инструкции к заданиям 5 и 10 указано: «выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений». В формулировках заданий 5 и 10 также даны понятные установки (например: в чём схожа или чем различается...). Не следует тратить время на выявление как сходства, так и различия произведений. Если участник указал и сходство, и различие произведений, хотя задание требовало сосредоточиться на чём-то одном, то эксперт будет принимать решение, удалось ли участнику полноценно выполнить задание.

Вопрос 3. Могут ли формулировки заданий 5 и 10 давать указание на выбор только тех произведений, которые созданы в начале XX в.?

Ответ. В формулировках заданий 5 и 10 ЕГЭ по литературе нет указаний на привлечение литературного материала начала XX в. Временные рамки для этих заданий достаточно широки (варианты: произведение «XVIII – первой половины XIX в.»; «первой половины XIX в.»; «второй половины XIX–XXI в.» и т.п.). В ряде заданий нет указаний на временные рамки.

Вопрос 4. Можно ли при выполнении задания 10 привлечь поэму (если в формулировке требуют опираться на поэзию)?

Ответ. Если в формулировке задания 10 предлагается выбрать поэтическое произведение, то участник вправе привлечь стихотворные произведения разных родов литературы (стихотворение, баллада, басня, драма, роман в стихах и поэму в стихах).

Вопрос 5. Какая система указаний на литературные эпохи используется в заданиях на сопоставление 5 и 10? Правильно ли я понимаю, что в задании 10 (по лирике) потребуется искать сходство (или различие) с произведениями XVIII – первой половины XIX в.?

Ответ. Обращаем Ваше внимание на то, что в КИМ только одно из заданий (5 или 10) может опираться на произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. Следует понимать, что задания 5 и 10 формулируются по-разному. В демонстрационном варианте приведены примеры формулировок заданий.

5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и приведённом фрагменте?

10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

Могут быть и другие формулировки заданий.

5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён герой-мечтатель... В чём схожи (или чем различаются) герой выбранного произведения и Обломов?

10. Назовите произведение отечественной поэзии XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором присутствует социальная проблематика...

Вопрос 6. Можно ли в качестве примера для сопоставления приводить «Гарри Поттера»?

Ответ. В подборе примеров участник ЕГЭ по литературе ограничен формулировкой задания и предполагаемой логикой ответа. При выполнении задания 5 можно привлекать роман «Гарри Поттер», если формулировка задания это позволяет (допускается опора на зарубежную литературу, задан соответствующий ракурс анализа).

Вопрос 7. В некоторых заданиях 10 потребуется при сопоставлении привести пример стихотворения второй половины XIX в. Как будут оценены произведения, которые публиковались дважды с редактированием? Например, стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза», было опубликовано в 1828 г., а переиздано в 1854 г.

Ответ. Если участник при выполнении задания 10 привёл в своём ответе стихотворение, которое относится к рубежу веков, или имеет неясную двойную датировку, или написано в середине века, то такой выбор стихотворения будет оправдан.

Вопросы о сочинении: задания 11.1–11.5

Вопрос 1. Обязательно ли в сочинении (задание 11) должно быть три аргумента в основной части или достаточно двух?

Ответ. В критериях оценивания сочинения (задание 11 ЕГЭ по литературе) нет указания на необходимое количество аргументов. Сочинение можно строить с опорой на два, три и более аргумента. Важно, чтобы аргументы обосновывали сформулированные тезисы, содействовали глубокому, многостороннему раскрытию темы сочинения (см. критерий 1). При аргументации необходимо опираться на текст анализируемого произведения (см. критерий 2), соблюдать логику, что придаст сочинению композиционную цельность (см. критерий 4).

Вопрос 2. Обязательны ли цитаты в сочинениях? Если нет, то что нужно сделать, чтобы получить максимум за привлечение текста без прямых цитат?

Ответ. На ЕГЭ по литературе отсутствует требование обязательного включения в развёрнутые ответы (в том числе сочинение) цитат из произведений. Рекомендуем ориентироваться на формулировку критерия 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»: «Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.». Невозможно заранее предусмотреть, что лучше: цитировать скупой или подробно, использовать только прямые цитаты или «пересказать» что-то своими словами. Всё зависит от специфики темы, которую выбрал участник ЕГЭ. Но любая форма опоры на текст (цитата, пересказ, отсылка к эпизоду) уместна только тогда, когда ссылки на текст либо подтверждают, либо дополняют суждение, высказанное в сочинении (или в развёрнутом ответе).

Вопрос 2. В тему 11.1 (демонстрационный вариант) включена цитата-ассоциация, которую нужно использовать выпускнику для раскрытия темы. Такие темы с цитатой будут в каждом комплекте?

Ответ. Обязательные требования к комплектации тем сочинений части 2 ЕГЭ по литературе описаны в спецификации. При этом темы сочинений, отнесённые к одной позиции в комплекте, различаются по формулировкам. Тема 11.1 может включать в себя «цитату-ассоциацию», но может быть сформулирована традиционно (без цитаты).

Вопрос 3. Как выполнять задание 11.4: «Как в русской литературе XIX века раскрывается тема «маленького человека»? (На примере произведений одного из писателей: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова). Правильно ли я понимаю, что тут надо взять одного писателя и три его произведения, где встречается образ «маленького человека»? Но, например, у Пушкина это только Евгений из «Медного всадника», а у Гоголя это Акакий Акакиевич. Откуда брать ещё образы «маленьких людей» в произведениях этих авторов? Как писать сочинения с такой формулировкой?

Ответ. В демонстрационном варианте ЕГЭ по литературе 2024 г. задание 11.4 дано в следующей формулировке: «Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова.) Для раскрытия темы сочинения 11.4 требуется выбрать только одно произведение конкретного писателя.

Раздел 5. Тренировочные варианты КИМ ЕГЭ по литературе

Инструкция к экзаменационной работе

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

В заданиях 5 и 10 не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман и другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

3 4 1

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

Ш Е С Т А Я

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Л И Р И К А Э П О С

Ответ:

2	4	5
---	---	---

2 4 5

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

И недели три Илюша гостит дома, а там, смотришь, до страстной недели уж недалеко, а там и праздник, а там кто-нибудь в семействе почему-то решит, что на Фоминой неделе не учатся; до лета остаётся недели две – не стоит ездить, а летом и сам немец отдыхает, так уж лучше до осени отложить.

Посмотришь, Илья Ильич и отгуляется в полгода, и как вырастет он в это время! Как потолстеет! Как спит славно! Не налюбуются на него в доме, замечая, напротив, что, возвратясь в субботу от немца, ребёнок худ и бледен.

– Долго ли до греха? – говорили отец и мать. – Ученье-то не уйдёт, а здоровья не купишь; здоровье дороже всего в жизни. Вишь, он из ученья, как из больницы, воротится: жирок весь пропадает, жиденький такой... да и шалун: всё бы ему бегать!

Да, – заметит отец, – ученье-то не свой брат: хоть кого в бараний рог свернёт!

И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. За предложениями, и кроме праздников, дело не ставало. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдёт, осенью слякоть мешает. Иногда Антипка что-то сомнителен покажется: пьян не пьян, а как-то дико смотрит: беды бы не было, завязнет или оборвётся где-нибудь.

Обломовы старались, впрочем, придать как можно более законности этим предложениям в своих собственных глазах и особенно в глазах Штольца, который не щадил и в глаза и за глаза *доннерветтеров* за такое баловство.

Времена Простаковых и Скотининых миновались давно. Пословица *ученье – свет, а неучёных – тьма* бродила уже по сёлам и деревням вместе с книгами, развозимыми букинистами.

Старики понимали выгоду просвещения, но только внешнюю его выгоду. Они видели, что уж все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе как только путём ученья, что старым подьячим, заторелым на службе дельцам, состарившимся в давнишних привычках, кавычках и крючках, приходилось плохо.

Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор несслыханных в том быту наук. Между титулярным советником и коллежским ассессором разверзалась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом.

Старые служаки, чада привычки и питомцы взяток, стали исчезать. Многих, которые не успели умереть, выгнали за неблагонадёжность, других отдали под суд; самые счастливые были те, которые, махнув рукой на новый порядок вещей, убрались подобру да поздорову в благоприобретённые углы.

Обломовы смекали это и понимали выгоду образования, но только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели ещё смутное и отдалённое понятие, и оттого им хотелось уловить для своего Илюши пока некоторые блестящие преимущества.

Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать – даже и губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями, обойти тайком разбросанные по пути просвещения и честей камни и преграды, не трудясь перескакивать через них, то есть, например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, не до утраты благословенной, в детстве приобретённой полноты, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть

как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша *прошёл все науки и искусства*.

Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеих сторон упорная. Штолец прямо, открыто и настойчиво поражал соперников, а они уклонялись от ударов вышесказанными и другими хитростями.

Победа не решалась никак; может быть, немецкая настойчивость и преодолела бы упрямство и закоснелость обломовцев, но немец встретил затруднения на своей собственной стороне, и победе не суждено было решиться ни на ту, ни на другую сторону. Дело в том, что сын Штольца баловал Обломова, то подсказывая ему уроки, то делая за него переводы.

Илье Ильичу ясно видится и домашний быт его, и жизнь у Штольца.

Он только что проснётся у себя дома, как у постели его уже стоит Захарка, впоследствии знаменитый камердинер его Захар Трофимыч.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

Укажите термин, которым называют столкновение позиций героев («Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба _____ была с обеих сторон упорная»).

2

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Андрей Штолец
- Б) Илья Ильич Обломов
- В) Захар Трофимыч

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Он шёл твёрдо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца. Кажется, и печалью и радостями он управлял как движением рук, как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой».
- 2) «Вошёл человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».
- 3) «Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства дома Обломовых».
- 4) «В первые годы пребывания в Петербурге, в его ранние,

молодые годы, покойные черты лица его оживлялись чаще, глаза подолгу сияли огнём жизни, из них лились лучи света, надежды, силы. Он волновался, как и все, надеялся, радовался пустякам и от пустяков же страдал».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

_____ И.А. Гончарова «Обломов» состоит из пронумерованных частей, кроме центральной _____, названной «Сон Обломова».

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1

Почему старший Штольц был бессилён что-либо изменить в характере и образе жизни своего воспитанника?

4.2

Чем объясняется авторская ирония, присутствующая в приведённом фрагменте?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5

Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

В керосиновой лампе – клочок огня.
Всё моё у меня под рукой.
Ты, Россия моя, наградила меня
Песней, женщиной и рекой.

Нет. Поля и леса не пустой матерьял,
Да и солнышко вдалеке.
Но себя я терял, когда изменял
Песне, женщине и реке.

У собрата денег полон кошель,
Пуст карман моего пиджака.
Но с годами всё так же прекрасна цель –
Песня, женщина и река.

И когда, с последним ударом в грудь,
Сердце станет на вечный покой,
Я хотел бы услышать не что-нибудь –
Песню женскую над рекой.

(В.А. Костров)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В.А. Кострова относится к _____ как роду литературы и состоит из четырёхх _____ – четверостиший.

7

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков в строке («Песне, женщине и реке»)?

8

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гротеск
- 2) инверсия
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) рефрен

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1

Как в стихотворении В.А. Кострова сочетаются возвышенное и земное?

9.2

Каким Вам видится внутренний мир героя стихотворения В.А. Кострова?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема России. В чём сходно (или чем различно) звучание данной темы в выбранном произведении и приведённом стихотворении В.А. Кострова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Чем обусловлена неизбежность конфликта Базарова и Павла Петровича Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 11.2** Мотив «очеловечивания» природы в поэзии А.А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.3** Тема внутренней красоты человека в прозе М.А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)
- 11.4** Герой в ситуации нравственного выбора. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)
- 11.5** Мои советы исполнителю роли Луки в пьесе М. Горького «На дне». (С опорой на текст произведения)

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

– ...Послушайте меня, Павел Петрович, дайте себе денька два сроку, сразу вы едва ли что-нибудь найдёте. Переберите все наши сословия да подумайте хорошенько над каждым, а мы пока с Аркадием будем...

– Надо всем глумиться, – подхватил Павел Петрович.

– Нет, лягушек резать. Пойдём, Аркадий; до свидания, господа.

Оба приятеля вышли. Братья остались наедине и сперва только посматривали друг на друга.

– Вот, – начал наконец Павел Петрович, – вот вам нынешняя молодёжь! Вот они – наши наследники!

– Наследники, – повторил с унылым вздохом Николай Петрович. Он в течение всего спора сидел как на угольях и только украдкой болезненно взглядывал на Аркадия. – Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька – а проглотить её нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.

– Ты уже чересчур благодушен и скромн, – возразил Павел Петрович, – я, напротив, уверен, что мы с тобой гораздо правее этих господчиков, хотя выражаемся, может быть, несколько устарелым языком, *vieilli*, и не имеем той дерзкой самонадеянности... И такая надутая эта нынешняя молодёжь! Спросишь инога: какого вина вы хотите, красного или белого? «Я имею привычку предпочитать красное!» – отвечает он басом и с таким важным лицом, как будто вся Вселенная глядит на него в это мгновение...

– Вам больше чаю не угодно? – промолвила Фенечка, просунув голову в дверь: она не решалась войти в гостиную, пока в ней раздавались голоса споривших.

– Нет, ты можешь велеть самовар принять, – отвечал Николай Петрович и поднялся к ней навстречу. Павел Петрович отрывисто сказал ему: *bon soir*¹, и ушёл к себе в кабинет.

Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал своё разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днём оно будет становиться всё больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и своё слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, – думал он, – и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?»

Николай Петрович потупил голову и провёл рукой по лицу.

«Но отвергать поэзию? – подумал он опять. – Не сочувствовать искусству, природе?...»

¹ *bon soir* – добрый вечер (франц.)

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцей на белой лошадке по тёмной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчётливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу

и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчёлы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» – подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста...

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

Как называется имение Кирсановых, где происходят события, изображённые в приведённом фрагменте?

2

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Николай Петрович
- Б) Аркадий
- В) Павел Петрович

ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

- 1) в 1859 году окончил курс в Петербургском университете
- 2) сломал ногу, поэтому не поступил в военную службу
- 3) был военным лекарем
- 4) был безнадежно влюблён в княгиню Р.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Отцы и дети» И.С. Тургенева написано в жанре _____ и содержит признаки такого литературного направления, как _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 В чём проявляется неоднозначность отношения Николая Петровича к молодому поколению?

4.2 Как в приведённом фрагменте пьесы реализуется принцип «тайного психологизма»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5 Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором отражены взаимоотношения «отцов и детей». В чём схож (или различен) характер этих взаимоотношений в выбранном произведении и приведённом фрагменте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Осенний день был тускл и скуден,
А воздух – недвижимо жгуч.
Терялся луч больных полуден
В бескрайности сгущённых туч.

Шли тополя по придорожью,
Ветрам зимы обнажены,
Но маленькие листья – дрожью

Напоминали сон весны.

Мы шли, глядя друг другу в очи,
Встречая жданные мечты.
Мгновенья делались короче,
И было в мире – я и ты.

Когда, забыв о дольном плаче,
В пространствах две души летят,
Нельзя им чувствовать иначе,
Обменивая взгляд на взгляд!

(В.Я. Брюсов, 1900)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В.Я. Брюсова состоит из четырёх _____ – четверостиший и написано двусложным размером – _____.

7

Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в данном стихотворении?

8

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) звукопись
- 3) эпитет
- 4) эпифора
- 5) инверсия

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1

На какие смысловые части делится приведённое стихотворение В.Я. Брюсова?

9.2

Как в стихотворении В.Я. Брюсова соотносятся два мира: реальный и идеальный?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10

Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором настроение человека созвучно состоянию природы. В чём сходна (или чем различна) проблематика выбранного произведения и приведённого стихотворения В.Я. Брюсова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1

Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?

11.2

Нравственный выбор человека в прозе А.П. Чехова. (На примере одного произведения)

11.3

Как в творчестве А.А. Блока противопоставлены «страшный мир» и мечта поэта о прекрасном? (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4

Тема духовного взросления личности в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5

Какие ключевые сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза» требуют, с Вашей точки зрения, особого внимания при театральной постановке или экранизации? (С опорой на текст произведения)

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Действие четвёртое.

Явление четвёртое

Разные лица и потом Кабанова, Кабанов, Катерина и Кулигин.

1-й. Должно быть, бабочка-то очень боится, что так торопится спрятаться.

Женщина. Да уж как ни прячься! Коли кому на роду написано, так никуда не уйдёшь.

Катерина (*вбегая*). Ах, Варвара! (*Хватает её за руку и держит крепко.*)

Варвара. Полно, что ты!

Катерина. Смерть моя!

Варвара. Да ты одумайся! Соберись с мыслями!

Катерина. Нет! Не могу. Ничего не могу. У меня уж очень сердце болит.

Кабанова (*входя*). То-то вот, надо жить-то так, чтобы всегда быть готовой ко всему; страху-то бы такого не было.

Кабанов. Да какие ж, маменька, у неё грехи такие могут быть особенные: все такие же, как и у всех у нас, а это так уж она от природы боится.

Кабанова. А ты почём знаешь? Чужая душа – потёмки.

Кабанов (*шутя*). Уж разве без меня что-нибудь, а при мне, кажись, ничего не было.

Кабанова. Может быть, и без тебя.

Кабанов (*шутя*). Катя, кайся, брат, лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься: нет, шалишь! Всё знаю!

Катерина (*смотрит в глаза Кабанову*). Голубчик мой!

Варвара. Ну, что ты пристаёшь! Разве не видишь, что ей без тебя тяжело?

Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым.

Катерина (*вскрикивает*). Ах!

Кабанов. Что ты испугалась! Ты думала – чужой? Это знакомый! Дядюшка здоров ли?

Борис. Слава Богу!

Катерина (*Варваре*). Что ему ещё надо от меня?.. Или ему мало этого, что я так мучаюсь. (*Приклоняясь к Варваре, рыдает.*)

Варвара (*громко, чтобы мать слышала*). Мы с ног сбились, не знаем, что сделать с ней; а тут ещё посторонние лезут! (*Делает Борису знак, тот отходит к самому выходу.*)

Кулигин (*выходит на середину, обращаясь к толпе*). Ну, чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза! Северное сияние загорится, любоваться бы надобно да дивиться премудрости:

«с полных стран встаёт заря», – а вы ужасаетесь да придумываете: к войне это или к морю. Комета ли идёт – не отвёл бы глаз! Красота! Звёзды-то уж пригляделись, все одни и те же, а это обновка; ну, смотрел бы да любовался! А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берёт! Изо всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ! Я вот не боюсь. Пойдёмте, сударь!

Борис. Пойдёмте! Здесь страшнее!

Уходят.

(*А.Н. Островский, «Гроза»*)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите авторское определение жанра произведения А.Н. Островского «Гроза».

2 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Борис
- Б) Варвара
- В) Тихон

ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- 1) бросит вызов матери
- 2) продолжит тиранствовать
- 3) убежит из родного дома
- 4) уедет по приказу дяди

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В «Грозе» воплощены принципы такого литературного направления, как _____. В конце приведённого фрагмента Кулигин цитирует стихотворение М.В. Ломоносова, яркого представителя другого литературного направления, которое обозначается термином _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какую роль в приведённой сцене «Грозы» играют второстепенные персонажи?

4.2 Как приведённая сцена подготавливает признание Катерины?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, обращения к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5

Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором герой (героиня) переживает душевный надлом. В чём схожи (или чем различаются) ситуации, в которых оказались герой (героиня) выбранного произведения и Катерина Кабанова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Давай, Земля,
Немножко отдохнём
От важных дел,
От шумных путешествий!
Трава звенит!
Волна лениво плещет,
Зенит пылает
Солнечным огнём!

Там, за морями,
Полными задора,
Земля моя,
Я был нетерпелив, –
И после дива
Нашего простора
Я повидал
Немало разных див!

Но всё равно,
Как самый лучший жребий,
Я твой покой
Любил издавека,

И счастлив тем,
Что в чистом этом небе
Идут, идут,
Как мысли, облака...

И я клянусь
Любою клятвой мира,
Что буду славить
Эти небеса,
Когда моя
Медлительная лира
Легко свои поднимет паруса!

Вокруг любви моей
Непобедимой
К моим лугам,
Где травы я косил,
Вся жизнь моя
Вращается незримо,
Как ты, Земля,
Вокруг своей оси...

(Н.М. Рубцов, 1969)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Н.М. Рубцова представляет _____ как род литературы и написано традиционным стихотворным размером – _____.

7

Каким термином обозначается приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений («...идут, **как мысли**, облака»)?

8

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) сарказм
- 5) инверсия

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1

Почему поэт называет свою лиру «медлительной»?

9.2

Как в стихотворении Н.М. Рубцова соотносятся между собой Земля и малая родина?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, обращения к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10

Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором раскрывается тема любви к малой родине. В чём сходно (или чем различно) звучание данной темы в выбранном произведении и приведённом стихотворении Н.М. Рубцова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов)

11.1

Почему общество «отцов» не принимает Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

11.2

Почему такие разные персонажи, как Наташа Ростова и Марья Болконская, являются любимыми героинями автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

11.3

В чём проявляется народность образа Василия Тёркина? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)

11.4

Тема богатства в отечественной литературе (По произведению одного из писателей: Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, И.А. Бунина)

11.5

Мои советы актёру, работающему над ролью Клеца в постановке пьесы М. Горького «На дне». (С опорой на текст произведения)

Ответы на задания 1–3, 6–8

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	конфликт	Марьино	драма
2	143	214	431
3	романглавы	романареализм	реализмклассицизм
6	лирикестроф; лирикекатренов	строфямбом; катреновямбом	лирикуямбом
7	ассонанс	перекрёстный; перекрёстная	сравнение
8	245	235	125

Критерии оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ² , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо

² Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

	от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 4	

Критерии оценивания выполнения заданий 5 и 10

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным**, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно выбирает для контекстного сопоставления одно произведение. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман и другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.

При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ³ сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух

³ Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Баллы	Критерии
	произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	<p>При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена,</p> <p>ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,</p> <p>ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена,</p> <p>И/ИЛИ допущены две фактические ошибки</p>
1	<p>При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена,</p> <p>ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов),</p> <p>И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</p>
0	<p>При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения,</p> <p>ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения,</p> <p>И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений,</p> <p>И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки</p>
3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 8</i>	

Критерии оценивания выполнения заданий 11.1–11.5

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается **невыполненным**, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – **200** слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)⁴. Если в сочинении менее 200 слов, то задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм),

то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Таблица 3

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки

⁴ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Баллы	Критерии
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>	