

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНКОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМ. Ю.Д. ДЕРЕВЯНКО

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор АНО ВО «МБИ»

_____ (М.В. Сигова)

Приказ № 21/1-ОД от 30 августа 2019 г.

«ПРИНЯТО»

решением педагогического совета

Экономического лицея им. Ю.Д. Деревянко

АНО ВО «МБИ»

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2019-2020 учебный год

8 КЛАСС

Составил(а):
Батуева Людмила Анатольевна
учитель английского языка

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования),
- примерных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство 5–8 классы»,
- авторской учебной программы Т.Я. Шпикаловой «Программа основного общего образования. Изобразительное искусство. 5–8 классы».

Данная рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников и учебно-методических пособий УМК для общеобразовательных организаций под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Учебно-методический комплекс:

- Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Поровская, Г.А., Макарова, Н.Р., Щирова, А.Н., Алексеенко, Е.В., Банников, В.Н., Косогорова, Л.В. Изобразительное искусство. 8 класс /под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2019.
- Шпикалова, Т.Я. и др. Изобразительное искусство. Учебники для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Издательство «Просвещение», 2017.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания - М., Академия, 2017.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Поурочные разработки. 8 класс; Просвещение - Москва, 2013.

Учебное содержание курса включает:

- 8 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и актуальность определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно–исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно–оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно–следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно–коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально–ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально–пространственного мышления как формы эмоционально–ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно–материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально–пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно–прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально–пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- культуре зрительского восприятия; • понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи;
- понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.
- отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства;

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (4 ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Раздел 2. Монументально–декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч)

Тема 3. Идеи и формы монументально–декоративного искусства

Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально–декоративная живопись вокруг нас.

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (9 ч).

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников–дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили

Российская мода: исторический опыт 18–20 вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60–х гг. 20 в. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. Спортивный стиль одежды.

Раздел 4. Искусство конца XIX – начала XX вв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30–х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (13 ч).

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно–прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти

Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей. Итоги курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Примечание
Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (4 ч)			
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России			
1	1	Архитектура городов России в зеркале истории.	
2	2	Любимые места твоего города.	
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры			
3	1	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	
4	2	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	
Раздел 2. Монументально–декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч)			
Тема 3. Идеи и формы монументально–декоративного искусства			
5	1	Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Страница для любознательных. Граффити в пространстве города 1960-1990	
6	2	Фреска.	
7	3	Сграффито.	
8	4	Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России	
9	5	Мозаика.	
10	6	Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде.	
11	7	Витраж.	
12	8	Монументально–декоративная живопись вокруг нас.	
Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (9 ч)			
Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды			
13	1	Транспортные средства.	
14	2	Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников–дизайнеров, конструкторов в России.	
15	3	Общественный транспорт.	
Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир			
16-17	1-2	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Примечание
Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили			
18	1	Российская мода: исторический опыт 18–20 вв.	
19	2	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60–х гг. 20 в.	
20	3	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	
21	4	Спортивный стиль одежды.	
Раздел 4. Искусство конца XIX – начала XX вв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30–х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (13 ч)			
Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.			
22	1	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 вв.	
23	2	Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	
24	3	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в.	
25	4	Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	
26	5	От примитивизма к абстракции.	
27	6	Русский авангард в декоративно–прикладном искусстве.	
28	7	Агитационный фарфор.	
29	8	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	
Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти			
30	1	Советское искусство.	
31	2	Соцреализм.	
32	3	Музей в современной культуре.	
33	4	Наш школьный музей.	
34	5	Итоги курса.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	§ учебника
Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (4 ч)				
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России				
1	1		Архитектура городов России в зеркале истории.	1-2
2	2		Любимые места твоего города.	3-4
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры				
3	1		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	5-6
4	2		Твой вклад в сохранение памятников культуры.	7-8
Раздел 2. Монументально–декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч)				
Тема 3. Идеи и формы монументально–декоративного искусства				
5	1		Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Страница для любознательных. Граффити в пространстве города 1960-1990	9-10
6	2		Фреска.	9-10
7	3		Сграффито.	9-10
8	4		Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде. Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России	11-12
9	5		Мозаика.	11-12
10	6		Монументально–декоративная живопись в архитектурной среде.	13-14
11	7		Витраж.	13-14
12	8		Монументально–декоративная живопись вокруг нас.	15-16
Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (9 ч)				
Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды				

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	§ учебника
13	1		Транспортные средства.	17
14	2		Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников–дизайнеров, конструкторов в России.	17
15	3		Общественный транспорт.	18
Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир				
16-17	1-2		Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	19-20
Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили				
18	1		Российская мода: исторический опыт 18–20 вв.	21
19	2		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60–х гг. 20 в.	22
20	3		Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	23
21	4		Спортивный стиль одежды.	24
Раздел 4. Искусство конца XIX – начала XX вв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30–х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (13 ч) Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.				
22	1		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 вв.	25-26
23	2		Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	25-26
24	3		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в.	27
25	4		Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	27
26	5		От примитивизма к абстракции.	28
27	6		Русский авангард в декоративно–прикладном искусстве.	29-30
28	7		Агитационный фарфор.	29-30
29	8		Художественная афиша: от модерна к авангарду.	31-32

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	§ учебника
Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (5 ч)				
30	1		Советское искусство.	33
31	2		Соцреализм.	33
32	3		Музей в современной культуре.	34
33	4		Наш школьный музей.	
34	5		Итоги курса.	